

PASNAS-ALESH-DEEP... 3 en 1 !!!

Ensemble pour une série de quatre concerts dans la ville de Kisangani

Dates, lieux et prix

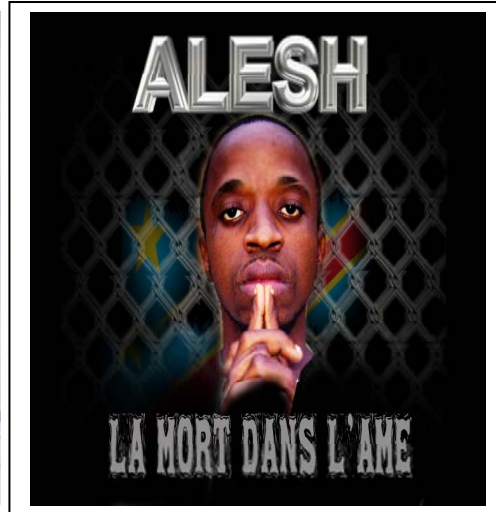
29 juin-08 stadium hellénique Makiso, droit d'entrée : 500fc

30 juin-08 plage du Zoo Tshopo, à partir de 15 heures, en partenariat avec la Fondation Bamanisa

5 juillet, cercle d'Etat Mangobo, droit d'entrée : 500fc

6 juillet-08 salle paroissiale Lubunga, droit d'entrée : 300fc

Une production des **Studios KABA**KO



Trois parmi les meilleurs rappers de la ville de Kisangani, réunis pour la première fois ! Ensemble sur une même scène, ils livreront une série de quatre concerts, quatre événements dans quatre communes de la ville !

Pourquoi trois ? Il nous semblait important, très loin des polémiques et autres luttes de pouvoir, de rassembler, d'unir les énergies de ces trois jeunes artistes prometteurs, et de montrer ainsi toute la diversité de la scène rap à Kisangani, l'une des plus actives au Congo...

Une série de concerts donc qui véhiculent un message fort : « L'unité pour un pays et pour une ville qui sont restés très longtemps divisés ».

Trois styles différents, trois chemins particuliers, trois visions singulières sur la vie des jeunes aujourd'hui à Kisangani, le quotidien, mais aussi les espoirs et les rêves de toute une génération, mixés pour donner une potion magique capable de redonner la pêche aux jeunes, de leur ouvrir de nouvelles perspectives, un peu plus d'avenir...

Studios Kabako

www.kabako.org / virginie@kabako.org

Contact presse : Scheby : 0993 027027 / Virginie : 081 710 1393

>> Leurs profils...

> Patient Mafutala alias PASNAS

Pasnas écrit des rythmes et des mots pour dire ce qu'il a à l'intérieur, la perte brutale de ses deux parents, le changement soudain de conditions de vie, le quotidien à Kisangani...

Il y est né, il y revient, après une enfance de rêve à Lubumbashi. Il y commence des études de droit qu'il abandonne pour des études de lettres : « Comment faire du droit dans un pays qui le nie à chaque instant ? ».

En 1998, il fonde avec d'autres jeunes de la commune où il vit un premier groupe de rap **TERSCH** (Terrible Expression de la Racaille Sous Couvert de Hargne). Ses compagnons de rime s'en vont, à Kinshasa ou ailleurs... Convaincu que sa musique est la seule voie à suivre, il reste et s'entête en solo. Remarqué en 2005, il signe un premier morceau sur la compilation de **Radio Okapi**.

Depuis novembre 2006, il travaille avec **Faustin Linyekula** et est l'un des interprètes de **La Fratrie errante**, mise en scène de Faustin sur un texte de Marie-Louise Bibish Mumbu...

En avril 2008, Pasnas s'est produit avec Patou (percussions), Junior (clavier) et Franck (voix) au KVS Theater à Bruxelles dans le cadre d'une Carte blanche à Faustin Linyekula, avec un artiste invité : le guitariste soliste enfant terrible du Ndombolo, Flamme Kapaya.

*Mais qu'est-ce qui se passe dans ma contrée ?
Le rire plein, les lèvres teintes de jaune,
D'un côté, les élégants les mains dans les poches
De l'autre, les minables que la galère façonne
Chialant sans cesse leurs proches
Ils se la célèbrent douce leur politique
Une sacrée pêche pour un passif public,
Des applaudissements à fond pour un discours à la con,
Plusieurs pluies d'intempérie
Le bruit d'écho court à Kis comme au Darfour
Absence vitale d'amour...*

La danse macabre

> ALESH

Alain Chirwisa alias **Alesh**, rappeur engagé de Kisangani, est le premier artiste de la ville à sortir son album solo **La Mort dans l'âme** (sortie le 15 juillet prochain).

Ces derniers mois, il avait marqué la scène du rap avec différents singles comme **Eveil** (2006), juste avant les élections.

Pour Alesh, le rap, les mots, le *flow* servent avant tout un propos fortement ancré dans les réalités de la ville, la vie quotidienne de sa population, mais qui sait aussi interpellier avec justesse les décideurs et les autorités...

Ancré dans son style, Alesh a réussi à saisir le public grâce à une écriture pointue, incisive, qui fait mouche, ouvrant des univers, interpellant sur les réalités du Congo d'aujourd'hui :

« A la perte, les humains se condamnent, l'homme est le loup de l'homme, le fort s'en prend au faible, le suce à son gré, du pur regret. La loi du plus fort est toujours la meilleure, mais celle du faible doit se faire appliquer ailleurs. Le faible est la proie du fort... ».

Dans son nouvel album, six titres, mêlant des morceaux résolument hip-hop avec des titres plus éclectiques, convoquant le coupé décalé pour **Congolement**, les rythmes mutwashi pour **Bana Kin**, un morceau qui se joue des codes du Ndombolo et de la vie musicale kinoise, avec deux invités prestigieux, **Jean Goubald** et **Patrick Demulu Vantard**.

Alesh a également suivi en mars 2008 à Kisangani une formation autour de l'image avec **Faustin Linyekula** et **Petna Ndaliko**.

*De ta ruse excellence, faut pas que tu abuses
Tu t'amuses conséquence, le peuple t'accuse
On le sait, pour toi seul le fardeau pèse.*

L'élu, retiens :

*Que la paix, maintiens
Le plus dur reste à faire, rend le pays prospère
Renforce, le taf
Réprime, la gaffe
N'oublie pas tes promesses, change nous d'atmosphère*

L'Elu

> Dr. DEEP

Deep, quant à lui, est arrivé très tôt dans le monde du hip-hop. Cadet d'une famille de trois, il débute son aventure musicale à l'âge de 12 ans, inspiré par son frère aîné Papy Kibonge, l'un des premiers chroniqueurs musicaux à faire la promotion du rap à Kisangani.

Très vite, il fonde un groupe avec quelques copains. C'est l'aventure **Saga Music** avec deux albums. Ce groupe s'éteint très vite suite à la guerre de libération qui frappe aux portes de Kisangani et pousse les autres membres à fuir vers Kinshasa. Toujours fidèle au chemin qu'il a choisi de suivre, il décide de se lancer dans une carrière solo en 2003 après un bref passage par le groupe de rap *Hot Boys*. La même année, il sort un premier single « Full ambiance » qui signe son entrée dans la cours des grands. Deux ans après, il sort un deuxième single « Sérum » (2005) qui lui permet de montrer son travail à l'Est du pays. Il sort un troisième single intitulé « **Génération consciente** » en 2007, opus qui lui permet de se faire définitivement une place dans le monde de la musique.

Dans un style calme mais obstiné, il semble avoir trouvé son cheval de bataille : le changement intégral des mentalités de la jeunesse congolaise et de la classe dirigeante qui semble ne pas s'apercevoir que le bonheur du peuple congolais pointe à l'horizon et qu'il ne suffit que d'un peu de volonté et de bon sens pour l'atteindre. Le meilleur reste à venir ! Il travaille aujourd'hui entre Kisangani et Kinshasa à la réalisation de son premier album « **Oxygène** » avec la participation de grands de la musique ndombolo et hip-hop : Céléo Skram, Marciano, Fally Ipupa et Marshall Dixon.

Il présentera lors de ce concert son nouveau single « **Zegela** », dans lequel on retrouve les voix de Céléo Skram et Marciano.

*RDC née au cœur de l'Afrique trop jeune
Plongée dans une situation critique. Dramatique !
Bouleversement des données, l'Indépendance
Ce jour emblématique
Réveille ta conscience
Ça se complique !
Trop jeune grandi dans la violence
De sécessions en sécessions, une logique qui n'a pas de sens...*

Génération consciente